

**WATERKAMPIOEN**  
de Marina



# EEN NIEUW INTERIEUR CHIQUE DE FRIEMLE

**Wat past er in een Folkboot? Nou, niet veel, kunnen we u inmiddels vertellen. Maar dat klein ook (heel) fijn kan zijn, bewijst de Marina. Op de komende Hiswa toont ze vol trots haar nieuwe binnenwerk.**

FOTO'S BERTEL KOLTHOF | TEKST JAN BRIEK

**P**ERSOONLIJK moeten wij niets hebben van televisieprogramma's als *make me over* of *make me beautiful*. Of hoe die zendtijdvulling ook mag heten waarin uitgezakte c.q. -dijde en altijd wat sneue dames en heren als een oudbakken stokbrood in de oven weer worden opgepiept. Waarom is er niet zo'n soort programma over boten? Dan had die zender er een paar trouwe kijkers bij. Met de Marina geven we voor een dergelijk programma alvast een niet mis te verstaan voorzetje.

## WARM

Nadat romp, dek en opbouw van de Marina weer zo goed als – of zelfs beter dan – nieuw zijn, is de binnenkant van onze Folkboot aan de beurt. Het eruit slopen van het oude binnenwerk was lang daarvoor al eens gebeurd. Een fluitje van een cent overigens. Twee langsbanken met losse planken in de zijden, wat oude vloerdelen. Dat was het. Niet veel meer om een doorsnee huiskamer een halve avond warm te houden. De vorige eigenaar had al een nieuw interieurontwerp gemaakt; vandaar dat hij aan het oude niet veel aandacht meer had besteed.

Wat moet erin? Een logische eerste vraag als je een nieuw interieur in een boot moet gaan maken. De tekeningen uit de jaren veertig die we hebben gekregen van de heer De Vries Lentsch tonen maar een zeer summier inrichtingsplan. Twee langsbanken annex kooien; eigenlijk wat er in zat dus. Maar dat vinden we toch net een beetje te weinig. Wat berg-ruimte voor kleding en voorraden is gewenst.



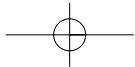
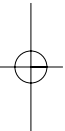
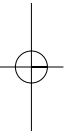
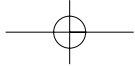
Tussendoor schuren zorgt ervoor dat de afwerking een behoorlijk arbeidsintensieve klus is. Op het binnenwerk zitten acht voor- en aflaklagen. Alleen tussen de laatste vier (vernis) moet worden geschuurd.

Rechts **Marijn de Groot** aan het werk in de Marina. Een scheepstimmerman moet zoals je ziet niet alleen kunnen timmeren, maar ook nog eens behoorlijk lenig zijn.

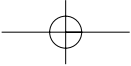
## LUCHT

Na wat puzzelen besluiten we twee kastjes tegen het hoofdschot te plaatsen – direct naast de kajuitingang. Daarvoor komen twee banken/kooien van tenminste 2 meter en minimaal 60 centimeter breedte. De ruimte onder de banken laten we open. Niet alleen als berging; ook

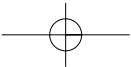




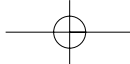




REDACTIEZEILBOOT







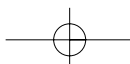
voor de nodige ventilatie. De matrassen liggen op een lattenbodem en kunnen zo goed luchten. Wat dat betreft spelen ook de wegering- of zweetlatten achter de banken een rol. Deze latten houden het condens tegen dat aan de binnenkant van de romp komt. Aan de onder- en bovenzijde van de wegeringlatten is echter een flinke spleet opengelaten zodat de ruimte tussen de latten en de huid goed ventileert. Het voorkomen van allerlei hoekjes en gaatjes waar zich vocht zou kunnen ophopen is sowieso een belangrijk aandachtspunt. Al direct besluiten we de punt gewoon leeg te houden. Er is daar met wat passen en meten wel ruimte voor twee kooien, maar je gaat daar niet voor je lol een tukkie doen. Nu blijft de boot voorin leeg en schoon en heb je er ook nog eens een mooie zeilenberging. Om te zorgen voor meer licht binnen komen er twee patrijspoorten in de opbouw. Niet alleen voor meer licht trouwens: de Marina had deze ook toen ze in 1946 van stapel liep.



#### **AUTHENTIEK**

Scheepstimmerman Marijn de Groot – voor wie de Marina z'n eerste grote klus voor Rexwinkel Jachtbouw is – gebruikt voor het interieur drie houtsoorten: mahonie voor de vloeren, de onder- en bovenrand van het bed, de wegeringlatten en de kastjes, eiken voor de knieën die de banken ondersteunen en grenen voor de bedlatten. Bij de bouw van het binnenwerk werkt hij bovendien zoveel mogelijk 'authentiek': met massief hout. Alleen voor de panelen van de kastjes is hiervan afgeweken. Die zijn gemaakt van mahoniegefineerd plaatmateriaal: makkelijker en lichter in gewicht dan massieve planken.

Als het interieur in de boot is gebouwd (een klusje waarvoor Marijn niet alleen moet kunnen





## REDACTIEZEILBOOT

timmeren, maar ook nog eens behoorlijk lenig moet zijn) gaat het er weer helemaal uit. Het wordt namelijk buiten de boot gelakt. Een stuk prettiger werken én je kunt overal goed bij. Bovendien biedt dat de gelegenheid om de romp en spanten nog eens helemaal na te lopen en waar nodig bij te werken.

Alle houtwerk krijgt eerst minimaal vier lagen Epifanes Rapid Clear. Voor de bedlatten blijft het daarbij, de rest wordt daarna nog eens voorzien van vier lagen Epifanes-verniss. Alles



ééncomponent. Het voordeel van Rapid Clear is dat schuren tussendoor achterwege kan blijven. Voor vernis geldt dat niet. En grondig schuren – wat we doen met korrel 320 op de ‘palm-schuurmachine’ – tussen de lagen is juist hét geheim van een mooi, hoogglans binnenwerk. Het is vooral dat schuurwerk dat van het aflakken een behoorlijk arbeidsintensief karwei maakt.

### LICHT

Als het lakwerk af is, gaat het interieur terug in de boot en wordt het definitief gemonteerd – deels met schroeven, waar nodig nog eens verlijmd met epoxy. Voor de stoffering kiezen we een rode, waterbestendige stof over kussens die geschikt zijn om op te zitten én te slapen. De aankleding van het interieur is verder eenvoudig: vier contrasterende kussentjes en twee lampjes. Olie; dat spreekt vanzelf. ☺

#### LAK

Epifanes Rapid Clear en vernis, ééncomponent

#### STOFFERING

Robert's Speciaalhuis, Dordrecht

#### VERLICHTING

Den Haan, Rotterdam

Je kunt de Marina komen bewonderen  
op de Waterkampioen-stand 01.361





